

intendevano, a quanto afferma l'autorità, di far parte degli emigranti clandestini, dai quali avrebbero avuto una cauzione di lire cinquemila, ognuna. Gli arrestati si scagionavano dicendo che era loro intenzione di rivendere il prosaico in America, e che i presunti emigranti clandestini erano stati assunti per far parte dell'equipaggio.

Beethoven

e la sua Terza Sinfonia

Quando Beethoven concepì e compose la sua Terza Sinfonia, egli era appena uscito vittorioso di una lotta in una di quelle grandi lotte dello spirito in cui per la sovranità forma che esso richiama, l'uomo diventa, dio, e degli dei, acquista l'immortalità.

Questa lotta, intima e profonda, è racchiusa in poche pagine che sono il testamento spirituale di Beethoven: si sente in quelle parole altissime il dolore di un gigante che si è aperto una via allo sfogo: e in pari tempo si sente la parola di chi sa e vuole lottare, per mettersi sopra la miseria di un duro destino. Qual destino più duro infatti per un musicista che sentirsi mancare l'udito, proprio quel senso che occorre per spiccatamente pronto e perfetto? Eppure Beethoven ha saputo vincere la disperazione in cui questa terribile scoperta l'aveva gettato, e in nome dell'arte ha ripreso l'opera per dare al mondo tutto ciò a cui si sentiva chiamato. Da questa profonda lotta per sé, egli uscì mutato.

Ecco in qual modo chiaro e conciso un suo biografo — Aldo Obendorfer — spiega le fasi di questo mutamento, che segna la preparazione alla terza sinfonia beethoveniana.

« Chi per forza di volontà ha saputo superare la sua disperazione, ha saputo vincere nella lotta terribile con la morte spirituale, l'ultima al lavoro usato, ai pensieri usati, con una coscienza di sé stesso, con un senso della sua possibilità, con una visione del mondo ben diversa da quella di prima: è fatto più profondo, più capace d'intendere tante cose che gli sfuggivano, d'apprezzare tante cose che lo condannavano, di esprimere tante per le quali gli mancavano i mezzi; egli, che vive ancora, solo per una vittoria morale sopra se stesso, è tratto a cercare intorno i suoi simili, è interessato dei caratteri forti, si innamora, è un artista, delle nature eriche, cerca e sa trovare in ogni fatto, in ogni personalità in cui si è posseduto la sua attenzione, quel carattere del « eroismo » di cui sopra tutti, se non addirittura unicamente, gli pare degno di rispetto e di celebrazione.

Con nuovi occhi, con un cuore nuovo, Beethoven cercava ora, nella vita e nell'azione, l'eroe, il dominatore, colui che non subisce volontà altrui, ma è egli stesso il moderatore degli uomini e degli avvenimenti; cercava, rievocando, lo specchio dell'arte, l'immagine di ciò che egli sentiva di essere, di ciò che egli voleva essere.

Or, Napoleone, che come un fulmine di guerra era passato sull'Europa, sconvolgendo, sgominando, alzando, preparando, e promettendo; Napoleone, il cui nome pareva fosse « posso ciò che voglio », ed i cui pueri erano una forza morale, andavano, un esercito invincibile e una incommensurabile certezza di vittoria; quest'uomo democratico e tirannico insieme, che rappresentava l'idea di libertà, realizzava fulgidamente quell'immagine dell'eroe, che Beethoven andava cercando con la sua coscienza rinnovata, l'eroe, a cui il grande musico poteva offrire il primo frutto maturo della sua arte nuova, della sua arte eroica.

E così fu, dice il biografo. Due nomi, e null'altro, campeggiavano sulla copertina della Terza Sinfonia: in alto il titolo: « Bonaparte »; in basso: « Louis van Beethoven ». Napoleone e Beethoven, da questa unione di due grandi spiriti, quella grandiosa creazione che l'autore stesso volle più tassativamente: « Sinfonia eroica ».

Mi piace qui riportare le parole scritte, in italiano, di pugno dell'artista, in testa alla sua composizione: « Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo ». E mi pare non senza importanza il fatto che Beethoven abbia voluto adoperare la nostra lingua per dedicare una delle sue più grandi opere ad un genio italiano: e in questo fatto il riconoscimento dell'Orchestra di Napoleone, del dominatore che sconvolgeva l'Europa, vi ha seminato i germi del rinnovamento.

Chiamando « eroica » la sua terza sinfonia, Beethoven ha inteso di determinarne in qualche modo il contenuto: non nel senso di una particolareggiata descrizione della vita e delle attività di Napoleone, ma perché da lui gli venne la spinta a fare, la materia della ispirazione, la concretizzazione delle idee astratte intorno all'eroismo, idee che da sole non avrebbero potuto far sorgere un'opera d'arte. Perciò l'eroismo descritto da Beethoven non è una astrazione filosofica o religiosa, è l'idea di una stessa, nell'uomo per il quale la morte stessa diventa occasione di una « eterna » vita, della morte sa vedere una nuova vita e più ardente.

Di tutto fu veduto nella gigantesca opera beethoveniana, e ognuno che ci vide qualche cosa di nuovo trovò il modo di giustificare, con questo o quel passo della Sinfonia, e tutti ebbero la loro ragione e il loro torto — così dice il biografo; ed io aggiungo che non occorre sapere che cosa fu trovato in una data composizione musicale da questo o da quel critico od intenditore; io penso che basta aprire l'anima all'onda dell'armonia, per sentire la forza dello spirito che l'ha creata.

Attraverso le impressioni profonde di dolore o di gioia e di smarrimento che a volta a volta ci prenderanno, noi sentiremo che cosa abbia voluto esprimere il musicista facendo rivivere a noi i momenti più sublimi dell'arte sua.

La Sinfonia Eroica di Beethoven sarà eseguita questa sera, alle nove precise, nel Teatro Sociale, dalla celebre Orchestra dell'Augusteo, diretta dal maestro Bernardino Molinari.

BENEFICENZA

In morte della signora Maria Marchetti, di cui il marito, Umberto, Savio, di cui la figlia, Maria, Moriconi offrono 15 franchi di contributo a persona bisognosa.

Adorando all'assistenza presso dei signori oblatori, abbiamo consegnato la somma ad un povero veterano bisognoso di assistenza e cura.

La signora Camilla Peelle Keckler, nella ricorrenza dell'anniversario della morte della madre signora Angiola Chiozza-Keckler, 100 alla Società Protezione dell'Infanzia, per la Colonia Alpina.

La Presidenza dell'Ente benefico vivamente ringrazia.

IL SUICIDIO DEL TRATTORE UGO CROATTO

Pochi minuti dopo mezzogiorno, ieri si è ucciso sparandosi un colpo di rivoltella al cuore, il signor Ugo Croatto fu Gio. Batta di anni 51, assai noto in città perché da lunghi anni conduceva esercizio di trattria. Croatto nella sua attività quale musicante. In seguito apparteneva anche alla Banda cittadina. La notizia dello spararsi è dovuta soprattutto alla trattria che egli per molti anni condusse in via Pellicceria e che era nota sotto l'insegna di « Madalena sporca », nome affibbiato all'epoca che il Croatto aveva lasciato l'attività di musicante e si era dedicato all'esercizio di trattria. Da vari mesi il Croatto aveva lasciato l'attività di trattria e si era dedicato all'esercizio di trattria. Da vari mesi il Croatto aveva lasciato l'attività di trattria e si era dedicato all'esercizio di trattria.

Il trattore viveva con la moglie Teresa Citta fu Francesco ed una figlia, Bianca, di anni 6. Da un anno però lo sventurato era afflitto da una malattia di quelle che non perdono. La angoscia per il male che egli comprese inesorabilmente fiaccò il suo spirito incapace di resistere più oltre alla visione della morte che si delineava ineluttabile. Sotto la sfera crudele anche il corpo pativa ed il pover'uomo doveva passare lunghi giorni a letto. Le sofferenze fecero nascere nell'animo del Croatto la idea del suicidio, rimedio supremo ai patimenti e quest'idea cupa egli ebbe talvolta occasione di manifestare.

Verso l'ora fatale

Ieri la splendida giornata diede forza al disgraziato di compiere il triste proposito. Egli si alzò dal letto ed uscì di casa verso le 10.30. In una insaputa, dalla domestica Anita Divora di anni 22 e si recò dall'armatore De Franceschi, che acquistò la rivoltella che poco dopo doveva essere strumento di morte. La domestica allarmata, avvertì qualche conoscente ed un cognato del padrone, che tutto si affrettò a cercare il congiunto per impedire l'atto insano. Il Croatto si diresse intanto verso il Cimitero, ma giunto a Porta Venezia trovò un vecchio amico il quale riuscì a distrarlo e a farlo tornare indietro.

Verso il mezzogiorno il poveretto ripassò e salì nella camera da letto sembra inosservato. Si distese sul letto, pose a nudo il petto, appoggiò contro il cuore la bocca dell'arma appena acquistata e sparò. Un rivolo tenue di sangue rigò il costato, lacrimando dalla scura ferita. Il suicida distese il braccio destro deponendo la rivoltella sul letto accanto a sé, mentre la morte irrigidiva per sempre le membra. All'esplosione accorse la domestica non potendo che constatare il triste destino compiutosi.

Fu avvertita la Questura e sul posto si recarono i carabinieri specializzati. L'esercizio chiuse i battenti. A sera il Pretore espresse le constatazioni di legge, ordinando la rimozione del cadavere.

Consiglio della Società operaia di Mutuo Soccorso

Alle 8.30 di sera, presso la sede si è riunito il Consiglio della Società Operaia Generale di Mutuo Soccorso ed Istruzione, presieduto dal presidente Antonio Cremese. Furono prese varie deliberazioni tra le quali notiamo: Approvazione del primo trimestre del bilancio 1925 chiudentesi con L. 600 di maggior entrata; ammissione di otto soci onorari nuovi e di sei effettivi; accordo di quattro sussidi di assistenza speciale. Circa il preventivo 1925 il presidente, il direttore Savio diedero alcune informazioni; i consiglieri Tallone, Casutti, Forattini e altri chiesero chiarimenti che vennero forniti.

All'oggetto: concorso per monumento a Giuseppe Girardini, il presidente accennò alle molteplici benemerite del illustre Estinto e rinnovò sensi di riconoscenza per il sussidio di L. 10 mila erogato alla Società dal ministero per interessamento di S. E. Girardini durante il periodo della profuganza.

Infine la presidenza comunicò l'assegnazione di L. 2000 fatta dalla beneficenza Cassa di Risparmio e di L. 500 del Ferriero ed Accademia di Udine; di avere rinnovato istanza a S. E. l'onorevole Spazzolini per il pagamento del premio di sussidio ministeriale alla Società, con raccomandazione di aumentare la somma assegnata; e infine le varie comunicazioni della Società aderenti o partecipi in quest'ultimo periodo.

Istituto Pareggiato Musicale

JACOPO TOMADINI

La Direzione dell'Istituto ci prega di render noto che gli esami di licenza di Magistero e Normale e quelli di passaggio per gli Esteri, avranno inizio il giorno 20 del corrente mese, che per essere ammessi a quelli di Licenza è necessario presentare alla Segreteria dell'Istituto, non oltre il 20 giugno corrente, la domanda corredata dal certificato di nascita, da quello di buona condotta e da quello penale (questi ultimi di data non anteriore ai tre mesi) e da un certificato comprovante gli studi letterari percorsi, tutti in carta bollata competente e debitamente legalizzati, mentre, per essere ammessi agli esami di passaggio basta presentare non oltre il 20 giugno stesso la domanda in carta semplice, corredata dal certificato di nascita e da quello di buona condotta, pure in carta semplice.

La Direzione comunica pure che non saranno prese in considerazione le domande che manterranno di uno dei documenti richiesti o che non fossero accompagnate dalla tassa di ammissione all'esame.

Agli orfani di guerra di Udine

Alla Commissione per gli Orfani di Guerra del Comune di Udine (con sede in Municipio) sono pervenute le seguenti offerte:

In memoria della signora Callegari Marchetti Maria, Ricini geom. cav. Achille L. 5 — Famiglia da Ross Marchetti Caterina L. 5.

In memoria del signor Domenico Casali Luigi Pagavini L. 5.

Le offerte si ricevono in Municipio, presso la Libreria Miani in via Cavour e dal comm. Ugo Zilli.

Trattoria Comunale

Oggi: Pasta e verdura - Vitello arrostito - Contorno.

Sera: Zuppa di fagioli - Rodolei di carne - Contorno.

Gli Usciti al M. Granzarla

Ecco il programma dell'ascensione al Granzarla (m. 2068) fissata per domenica 7 giugno corrente:

Sabato 6 — Ore 13.30 — Partenza in camion da Udine — Ore 22: arrivo a Bervochians (per Moggi); pernottamento.

Domenica 7 — Ore 5: partenza a piedi da Bervochians — Ore 6.30: arrivo a Casali Fiof e sosta — Ore 9: arrivo ai Casali Foran e sosta; indi ascensione alla vetta — Ore 12: arrivo in vetta della « Granzarla » e colazione al sacco — Ore 14: discesa a Bervochians — Ore 18: arrivo a Bervochians — Ore 18.30: partenza in camion per Udine — Ore 21: arrivo a Udine.

La gita si effettuerà in autovettura quando sia assicurato l'intervento di almeno 20 paganti per contenere la spesa individuale del trasporto in camion.

A Bervochians i paganti avranno seco una guida. Se non venisse raccolto il numero di 20 inscrivibili, la gita verrà effettuata in ferrovia, con qualunque numero di partecipanti.

Tentata di montagna. Scarpa ferrata. La gita è interessantissima sia per il carattere alpinistico sia per l'amenità del percorso che offre magnifiche varietà di panorami.

Apertura del ricovero di Nevea

Domenica scorsa 31 maggio è stato aperto il Ricovero di Nevea della Società Alpina Friulana, completamente fornito come in passato.

E' in corso di lavoro il riato della strada carrozzabile che percorre la valle Raccolana sino a Nevea. Sarà riaperto il solito servizio di cavalli, per ora limitatamente a richiesta.

I noti diurni di Nevea acquisteranno questo anno una nuova attrattiva con l'apertura del « Guido Corsi » che la Società Alpina della Giulie ha costruito al posto della vecchia Capanna Fidenegg ai piedi del Jof Fuart e che verrà inaugurata il 14 giugno prossimo.

Al Teatro della Palestra

Prossimamente la Compagnia Filodrammatica della Società Filologica Friulana darà al Teatro della Palestra due nuovi lavori: « O due o nessun » che tanto piacerà nell'ultima recita della Compagnia al Sociale. Le due prime letture sono composizioni del tutto nuove. Daremo a suo tempo il programma particolareggiato.

Concorso del Ministero dei Lavori Pubblici

E' stato indetto un concorso per esami a 30 posti di vice-segretario in prova nel Ministero dei Lavori Pubblici.

ARTE E TEATRI

TEATRO SOCIALE

Il Concerto dell'Orchestra dell'Augusteo

L'Orchestra dell'Augusteo è l'unica orchestra stabile italiana, mentre le altre orchestre italiane hanno vita soltanto occasionale. I confronti non sono possibili con le istituzioni similari in Italia, ma i confronti con le grandi orchestre straniere tornano ad onore di questa grande orchestra che, per la serietà, la completezza, la ricchezza di repertorio, e di fama universale.

Il maestro Bernardino Molinari, Direttore stabile dell'Augusteo fino dal 1912 per l'alta considerazione in cui è tenuto, fu chiamato a dirigere l'Orchestra del Conservatorio di Parigi, l'Orchestra della Società dei concerti sinfonici di Praga, l'Orchestra della Scala, l'Orchestra sinfonica di Liverpool ed i concerti della Società di Amsterdam.

L'Orchestra dell'Augusteo compie vari giri in Italia e all'estero. L'ultimo concerto diretto dal Molinari a Udine è quello del 19 maggio 1924 nel Teatro Sociale.

Il programma che l'Orchestra svolgerà questa sera, alle ore 21, nel nostro Teatro Sociale, è un saggio poderoso, una rassegna completa ed esauriente di tendenze che varranno a riconfermare la fama celebrata, la quale giustamente circonda il corpo musicale dell'« Augusteo » di Roma.

L'Orchestra, ricca di cento esecutori, ci produrrà col seguente programma:

1. Smetana: « La sposa venduta ».

2. Beethoven: « Il Re Sinfonia ».

3. Corelli: « Suite estratta dall'op. 5 ».

4. Respighi: « Pini di Roma ».

5. Rossini: « Sémiramide ».

CINEMA CONCERTO EDEN

Oggi replica con trionfale successo di:

UN MILIONE ..

PER UNA CENA

Incomparabile interpretato in bellissimi

OSY OSVALDA

Inizio ore 17 - Prezzi soliti - Concerto orchestrale

Orario ferroviario

Udine - Stazione Carnia.

Partenza: ore 20.8 - Arrivo Stazione Carnia: ore 21.5 - Partenza Stazione Carnia: ore 22.5 - Arrivo a Udine: ore 23.20

Linea Carnia-Villa Santina.

Partenza da Villa Santina: ore 5.30 - 9.30 - 11.45 - 15.55 - Arrivi a Carnia: ore 6.10 - 10.10 - 12.30 - 17.35 - Partenza da Carnia: ore 6.40 - 11.45 - 15.19 - Arrivi a Villa Santina: ore 7.20 - 12.25 - 16.30 - 19.40

Ferrovia Val Bagnan.

Villa Santina - Gemignana.

Partenza da Villa Santina: ore 5.35 - 8.45 - 12.50 - 19.45 - Arrivi a Gemignana: ore 6.40 - 9.50 - 13.20 - 18.55

Partenza da Gemignana: ore 6.55 - 10.15 - 13.40 - Arrivi a Villa Santina: ore 7.20 - 10.40 - 14.10 - 17.40

(*) Si effettua soltanto il lunedì.

(**) Sospeso la domenica.

Linea Udine-Olivale.

Partenza da Udine: ore 6 - 8.35 - 12.20 - 14.40 - 17.15 - 20.40 - Arrivi a Olivale: ore 6.35 - 9.05 - 12.50 - 15.15 - 18.40 - Partenza da Olivale: ore 7 - 9.15 - 12.15 - 15.50 - 19.40 - 21 (*) - Arrivi ad Udine: ore 7.30 - 9.45 -

13.45 - 16.25 - 19.40 - 21.30 (*)

(*) Sospeso la domenica e nei giorni festivi riconosciuti dallo Stato.

Ferrovia Civitavecchia-Caporetto.

Partenza da Civitavecchia: ore 6.40 - 12.55 - 17.50.

Partenza da Civitavecchia: ore 6.50 - 12.15 - 18 - Arrivi a Caporetto: ore 8.24 - 14.47 - 19.32.

Partenza da Caporetto: ore 5 - 11.15 - 16.12 - Arrivi a Civitavecchia: ore 6.30 - 12.46 - 17.42 - Arrivi a Civitavecchia: ore 6.36 - 12.52 - 17.47.

Linea Gemona-Spilimbergo-Casarsa.

Partenza da Gemona: ore 4.50 - 14.25 - 18.45.

Arrivi a Casarsa: ore 6.13 - 16.15 - 20.15 - Partenza da Casarsa: ore 6.33 - 11.10 - 17.32 - Arrivi a Gemona: ore 9.54 - 12.55 - 19.30.

Linea Casarsa-S. Vito-Portogruaro.

Partenza da Casarsa: ore 6.45 - 10.5 - 17.31 - Arrivi a Casarsa: ore 8.3 - 16.43 - 22.13.

Linea Casarsa-S. Vito-Motta di Livenza.

Partenza da Casarsa: ore 5.54 - 12.40 - 19.40.

Arrivi a Casarsa: ore 7.50 - 13.31 - 22.55.

Linea Udine - S. Daniele.

Partenza da Udine, Porta Gemona: ore 6.20 - 8.45 - 11.50 - 14.30 (*) - 17.10 (D) - 18.50.

Arrivi a S. Daniele: ore 7.40 - 10.05 - 13.10 - Fagagna 15.25 (*) - 18.10 (D) - 20.10.

Partenza da S. Daniele: ore 6.10 - 7.45 (D) - 12.20 - Fagagna 18.45 (*) - 17.25 - 20.30.

Arrivi ad Udine, Porta Gemona: ore 7.30 - 8.40 (D) - 13.40 - 19.40 (*) - 18.45 - 21.50.

(*) Si effettuano solo la domenica e giorni festivi sul percorso Udine-Fagagna e viceversa.

Linea automobilistica.

Maniago - Tramonti - Clauzetto - Lestans - Udine - S. Daniele.

Partenza da Maniago: ore 5.50 - Da Tramonti: ore 5.10 - da Clauzetto: ore 5.45.

Arrivi a Lestans: ore 6.55 - a S. Daniele: ore 7.40 - a Udine: ore 8.40 (D) - Partenza da Udine: ore 17.10 (D).

Arrivi a S. Daniele: ore 18.10 (D) - a Lestans: ore 18.55 - a Maniago: ore 19.50 - a Tramonti: ore 20.40 - a Clauzetto: ore 20.20.

I biglietti a Udine si vendono presso la Stazione della Tramvia Udine-San Daniele e Piazzale Osoppo.

Validità andata ritorno due giorni e dalla vigilia all'indomani del festivo.

Linea Udine-Tricesimo.

Corriera: Bula - Tarcento - Nimis.

Partenza da Udine: ore 7.30 - 8.40 - 9.10 - 10.10 - 11.10 - 12.25 - 13.25 - 14.25 - 15.25 - 16.25 - 17.25 - 18.25 - 19.25 - 20.5 - Festivo: 21.15.

Corriera per Tarcento: ore 8.45 - 10.45 - 13 - 15 - 17 - 19.

Corriera per Bula: ore 11.45 - 15 - 19 - 16.45.

Partenza da Tarcento: ore 7.45 - 9.45 - 12 - 14 - 16 - 18.

Partenza da Tricesimo: ore 6.45 - 8.45 - 9.15 - 10.15 - 11.15 - 12.30 - 13.30 - 14.30 - 15.30 - 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.35 - Festivo: 22.

Corriera Nimis-Tricesimo.

(Coincidenza con la tramvia Udine-Tricesimo).

Partenza da Nimis: ore 7.50 - 9.50 - 13.5 - 18.5 - Arrivo a Udine: ore 8.45 - 10.44 - 13.50 - 18.50.

Partenza da Udine: ore 8.10 - 11.10 - 14.25 - 18.25 - Arrivo a Nimis: ore 9.5 - 12.5 - 15.20 - 19.20.

Pielungo-Bagni Andulino-Pinzano Spilimbergo.

Partenza Pielungo: ore 5.30 - Bagni Andulino 6.10 - Pinzano 6.50 - Arrivo Spilimbergo: 7.30.

Riparte da Spilimbergo: ore 17.55 - Pinzano 18.35 - Bagni Andulino 19.15 - Arrivo a Pielungo 19.55.

S. Daniele-Dignano-Filabagno-Sedogiano Codroipo.

Partenza da S. Daniele: ore 7.50 e 15.30 - Arrivo a Codroipo: ore 8.45 e 16.45.

Parte da Codroipo: ore 9.40 e 17.30 - Arrivo a S. Daniele: ore 10.55 e 18.45.

Bagni Andulino-Pinzano-S. Daniele Udine.

Partenza Bagni Andulino: ore 6.10 - Pinzano 6.50 - Ragogna 7.5 - San Daniele arrivo 7.15 - Partenza: 7.45 - Coscano 8.5 - S. Vito di Fagagna 8.15 - Arrivo a Udine 8.45.

Riparte da Udine: ore 17 - S. Vito di Fagagna 17.30 - Coscano 17.40 - Arrivo a S. Daniele 18 - Partenza: 18.10 - Ragogna 18.25 - Pinzano 18.35 - Arrivo a Bagni Andulino 19.15.

S. Daniele-Malino-Bula-Arteagna Gemona.

Partenza da S. Daniele: ore 7.30 e 15 - Arrivo a Gemona: ore 8.30 e 16.

Partenza da Gemona: ore 9.30 e 18.40 - Arrivo a S. Daniele: ore 10.30 e 19.40.

Linea Spilimbergo-Udine.

Partenza da Udine: ore 8 - 15.15 - Arrivi a Spilimbergo: ore 9.15 - 16.40.

Partenza da Spilimbergo: ore 8.15 - 15 - Arrivi a Udine: ore 9.45 - 15.15.

Ricogito a Udine: Albergo Roma, Via Poselle - A Spilimbergo: Albergo alle Alpi.

Olivale-Premariacco-Buttrio Pradamano Udine.

Le corse si effettuano nei giorni di martedì, giovedì e sabato d'ogni settimana.

Partenza da Olivale: ore 7.30 - Arrivo a Udine: ore 8.15 - Partenza da Udine: ore 16.30 - Arrivo a Olivale: ore 17.30.

Al sabato corsa speciale: partenza da Udine ore 8.30. Ritorno da Olivale ore 15.

Ricogito in Olivale: Albergo Friuli - Ricogito in Udine: Trattoria Campagna d'Oro.

Linea Automobilistica Udine - Grado.

Solamente nei giorni feriali.

Partenza da Udine: ore 16 - Arrivo a Grado: ore 18 - Partenza da Grado: ore 7.30 - Arrivo a Udine ore 9.30.

A Udine e Cervignano l'autocorriera parte dall'Albergo Friuli.

Linea Palmanova-Ronchi di Grado.

Partenza da Palmanova: ore 5.45 - 9.57 - 11.30 - 14.40.

Arrivi a Palmanova: ore 6.50 (da Cervignano)